



La revue | Numéro 35

Les périphériques vous parlent

présente le DVD

28 Ciné-flash

Travail & Démocratie

Contacts :

Les périphériques vous parlent

01 40 05 05 67 - 06 85 75 81 01

travail-democratie@lesperipheriques.org | www.lesperipheriques.org

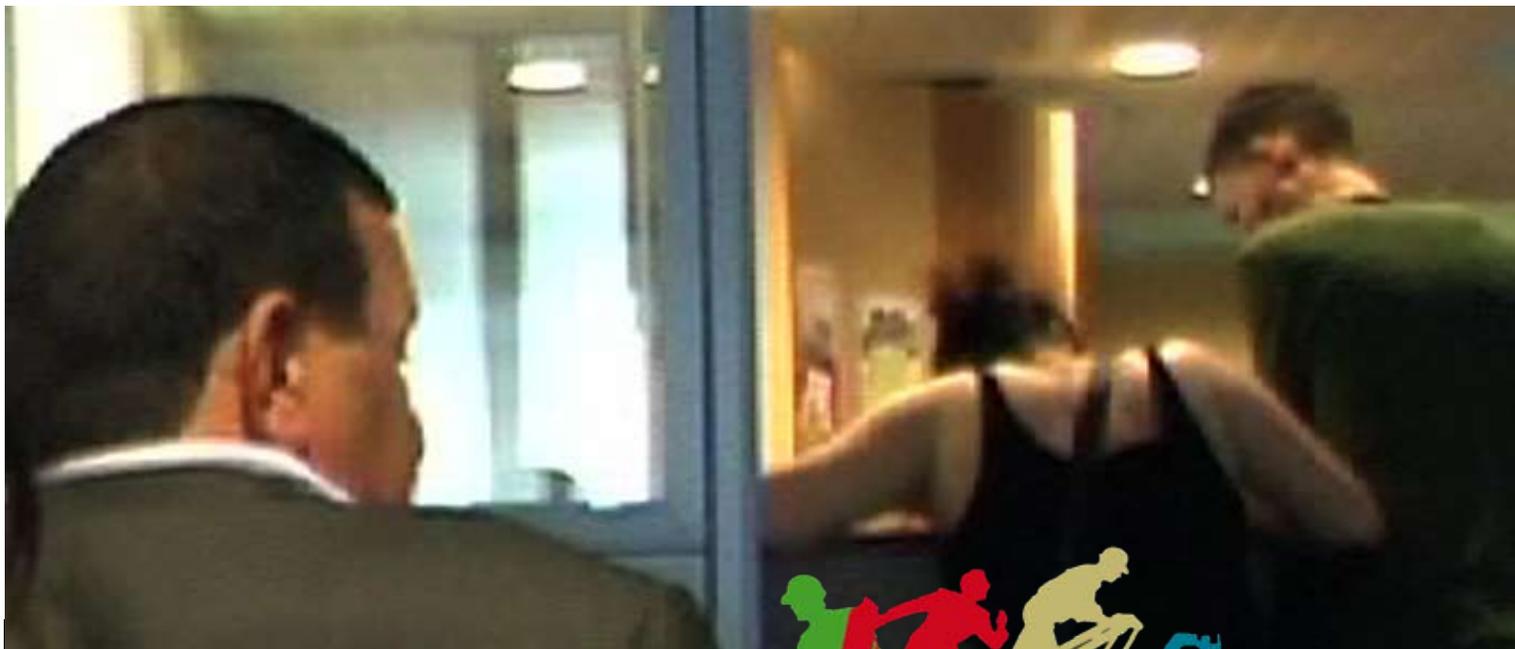
1, rue de la Solidarité – 75019 Paris

 **île de France**



RIV'NORD
média local participatif

RAPSODE
PRODUCTION



28 Ciné-flash

Travail & Démocratie

1	Communiqué de presse.....	p 3
2	Le Projet Travail & Démocratie	p 4
3	L'appel à Ciné-flash	p 5
4	La revue Les périphériques vous parlent	p 6
5	Le réseau Peuple et Culture	p 7
6	Le sommaire du DVD	p 8
7	Annexe : la journée du 14 janvier 2012 dédiée aux Ciné-flash	p 9

1 Communiqué de presse

**Qu'en est-il aujourd'hui
de la démocratie dans le travail ?
Et du travail dans la démocratie ?**

**Récits, combats individuels et collectifs,
moments de vie professionnelle,
autofictions, analyses, propositions,
« cris et chuchotements »
pour raconter « son travail ».**

La revue *Les périphériques vous parlent* consacre son numéro 35 à la parole de protagonistes et d'analystes du monde du travail qui, tour à tour, en 28 Ciné-flash expriment leurs sentiments, leurs constats, leurs interrogations, leurs propositions sur cette question cruciale « du travail » qui occupe une si large part dans nos vies.

Ces prises de paroles sont un premier florilège de réponses à l'appel lancé par le collectif Travail & Démocratie depuis le mois de mai 2009, lors d'une grande rencontre publique nationale à la Maison des Métallos à Paris. Les Ciné-flash (des courts métrages) ont été réalisés par les participants au collectif et par l'équipe vidéo des *Périphériques* avec le concours de structures comme Centre Média Local 93 (Riv'Nord et Rapsode Production) ou encore en collaboration avec le festival *Filmer le travail* de Poitiers.

La démarche Travail & Démocratie est coordonnée par deux structures : la revue *Les périphériques vous parlent* et le réseau d'éducation populaire Peuple et Culture, avec la collaboration de personnes et de structures très diverses.

Prix de vente : 15 euros

DVD PAL, 4:3 et 16/9, 180' - Toutes zones / all zones

Disponible à la boutique web de la revue :

www.lesperipheriques.org





2 Le projet Travail & Démocratie

La démarche *Travail & Démocratie* a émergé à l'occasion de la constitution, en mars 2007, à l'initiative de Claire Villiers* et de la revue *Les périphériques vous parlent*, d'un groupe de réflexion autour du thème du travail et de la démocratie regroupant des chercheurs, des associations, des consultants, des responsables de DRH, des ergonomes et médecins du travail, des personnels CHSTC, des salariés, des représentants syndicaux, des citoyens, des collectifs de salariés... Ces acteurs se sont réunis en se demandant pourquoi il était si peu question du travail (et non de l'emploi) dans le débat public aujourd'hui ; du travail vu de l'intérieur, des pratiques en vigueur, des modes de travailler... Il leur est apparu que réfléchir sur le travail faisait surgir une exigence de démocratie très souvent mise à mal ou, du moins, bâillonnée par l'individuation renforcée du rapport au travail, les nouveaux modes de management et le renforcement des logiques concurrentielles. Progressivement, le fait d'articuler ensemble les thèmes du travail et de la démocratie leur a permis de se représenter sous un autre angle la question du travail, de sa valeur, de son sens, au plan individuel et collectif. Ils se sont dit qu'il était urgent de se saisir d'un débat qualitatif concernant la réalité des rapports sociaux au sein du monde du travail, à la frontière de l'intime et du collectif. Le désir de « transformation sociale » est sans doute sous-jacent à cette démarche qui n'ignore cependant rien des difficultés qui constituent l'ordinaire de chacun.

Au fil des années ce sont désormais plusieurs centaines de personnes qui se sont associées à la démarche et qui font

désormais partie **du collectif Travail & Démocratie**. Le travail effectué depuis 2007 a visé à répondre à deux problématiques principales :

- **Comment questionner aujourd'hui le travail dans la démocratie et la démocratie dans le travail ?**
- **Comment créer les dimensions collectives d'un large débat autour du travail de façon à réinscrire la question du rapport social au travail dans le champ de la citoyenneté et de la délibération publique ?**

Cette réflexion a débouché sur la signature de l'**Appel Travail & Démocratie** par plus de 600 citoyennes, citoyens ou structures (notamment des associations, des comités d'entreprises, des ergonomes, des artistes, des chercheurs, des responsables des ressources humaines, des syndicats,...) qui ont par là même souscrits à la problématique.

Les deux événements majeurs de la démarche ont eu lieu, tout d'abord le samedi 2 mai 2009, lors du premier acte public du collectif *Travail & Démocratie*, à la Maison des Métallos à Paris. Cette journée a réuni plus de 450 participants, et a, par conséquent, fait la preuve de la pertinence de la problématique ; pertinence que vient corroborer la succession de drames qui ont eu lieu ces derniers mois, à France Telecom et ailleurs.

Le dernier acte public s'est déroulé au Centre Culturel La clef le 14 janvier 2012 avec la projection des Ciné-flash suivis de débats (voir annexe p. 9).

(*) *Ancienne Vice-présidente à la Région Ile-de-France, cofondatrice d'AC !, elle est à l'origine de la création de Travail & démocratie et a accompagné toutes les activités du collectif jusqu'à sa disparition en décembre 2010.*

Une démarche portée par un collectif

Participent au groupe ouvert de coordination de T&D : Dominique Piau, Nadine Jasmin, Yves Baunay, Cristina Bertelli, Yovan Gilles, Marina Galimberti, Patrick Laroche, Thierry Masquelier, Adrien Toreau, Selma Reggui, Blaise Porcheron, Estelle Fredet ...

3 L'appel à Ciné-flash

Cet appel à Ciné-flash s'inscrit dans la démarche globale Travail & Démocratie. Lors de la manifestation publique, Acte1, du collectif Travail & Démocratie la production des premiers Ciné-flash est apparue comme un moyen précieux pour valoriser et faire surgir la parole autour des enjeux démocratiques dans le travail et se sont révélés comme un moyen d'expression attractif et populaire, capable de manifester la diversité des sensibilités, des réflexions, des analyses et des expériences. C'est pourquoi nous voulons élargir leur production à tous les individus désireux de s'exprimer sur ce sujet.

Très concrètement un Ciné-flash est une expression audiovisuelle, d'une durée variable allant de 30 secondes à 6 minutes environ, exprimant une revendication, une humeur, un portrait, un geste, une réflexion, un désir, un rêve, une critique, ou tout autre sentiment ou constat se rapportant, ayant un sens, ou une pertinence avec l'articulation *Travail & Démocratie*. Tout support de tournage vidéo est envisageable, du montage photo au tournage caméra, sonore ou non.

Un appel nécessitant votre implication citoyenne

Afin d'amplifier cette campagne autour des Ciné-flash, votre implication est nécessaire. C'est pourquoi nous vous invitons à vous approprier ce moyen d'expression. Cet appel vous est principalement destiné ; en tant que citoyenne ou citoyen, femme ou homme, travailleur ou chômeur, jeunes ou retraités, collectifs d'entreprise ou artisans, dans le service public ou dans une entreprise privée, dans un syndicat ou à titre individuel ; que vous vouliez produire un ciné-flash individuellement ou en groupe, sur un support ou sur un autre, peu importe.

La confiance dans la créativité de chacune et de chacun, dans leur analyse et dans le rendu de leur expérience est le défi lancé avec cet appel à la réalisation de Ciné-flash Travail & Démocratie.

La diffusion des Ciné-flash

L'objectif de la production de Ciné-flash n'est pas seulement de favoriser l'expression la plus large autour de la problématique *Travail & Démocratie*, mais également de permettre, à travers la diversité d'expériences et de témoignages recensés, de rendre visible l'expertise des travailleurs et des citoyen(ne)s sur leur travail, d'en renforcer l'impact afin de faire avancer la réflexion et la sensibilisation dans le champ public.

Il s'agira, par conséquent, de rendre visible ce mode d'expression en assurant une large diffusion des Ciné-flash. À cet égard, la projection de Ciné-flash aura lieu lors de soirées, rencontres, séminaires, débats, manifestations organisés par le collectif *Travail & Démocratie* ou encore sur des lieux de travail, auprès des organes de représentation des salariés et lors de festivals dont les thématiques recoupent celles du collectif. En outre, une sélection de Ciné-flash sera mise en ligne sur tous les supports de communication permettant sa diffusion. Parallèlement, certains Ciné-flash feront l'objet d'une production audiovisuelle (DVD ou vidéo film).

Le collectif Travail & Démocratie

Détails pratiques : Pour toute information complémentaire, écrire à : travail-democratie@lesperipheriques.org ou téléphoner au 01 40 05 05 67.

Vous pouvez nous envoyer vos Ciné-flash sur format DVD classique pour lecteur DVD à : Les périphériques vous parlent - BP 62 - 75462 Paris cedex 10.



4 La revue *Les périphériques vous parlent*

Le collectif

Les périphériques vous parlent est un collectif qui génère des activités au plan social et culturel avec un objectif majeur : développer et favoriser des logiques de créativité collective dans le domaine culturel et social. L'idée que l'expression de la créativité individuelle et collective est la condition de toute transformation sociale, économique ou culturelle véritable, nous conduit depuis vingt ans à impulser des projets coopératifs, des débats et des manifestations publiques, à valoriser les résistances et les initiatives citoyennes en prise avec les mutations actuelles.

Né au sein de l'association STAR (Sciences, Technologie, Art, Recherche), il a activement participé depuis 1991 à des mouvements sociaux et culturels. Il est intervenu avec des moyens d'expression divers : l'écrit (revues et livres), le spectacle vivant (avec le groupe *Génération Chaos*, qui a bénéficié de l'apport créatif du metteur en scène Marc'O et du musicien Jean-Charles François), l'image, le son... Il s'est aussi engagé dans un travail de terrain au sein d'environnements sociaux très divers : les universités, les maisons de la culture, les centres sociaux, dans les milieux culturels, associatifs...

Une revue, des événements et des émissions de radio

La revue *Les périphériques vous parlent* se veut un espace de réflexion de fond et de débat d'idées. Elle veut donner à voir l'émergence des formes culturelles, artistiques et sociales de notre époque. Revue multi-support, chaque numéro s'appuie sur le média se révélant le plus approprié à la nature du sujet traité : le format papier, le support DVD, l'audio, l'édition web.

Animée par « l'urgence d'agir au présent », l'équipe des *Périphériques vous parlent* intervient publiquement, sous des formes multiples et en direction d'un public large et diversifié, à l'occasion d'événements auxquels elle participe ou qu'elle organise.

Depuis 1998 *Les périphériques vous parlent* réalisent également des émissions radio diffusées en direct ou en différé sur radio Fréquence Paris Plurielle (106.3 bande FM) les 3ème mercredis du mois de 17h à 18h. Il s'agit d'aborder avec des personnalités du monde intellectuel et scientifique, des auteurs ou des acteurs sociaux, des questions économiques, culturelles et sociales en rapport à l'actualité. Certains de ces entretiens sont ensuite publiés dans la revue.

Réseau d'associations d'éducation populaire,
Peuple et Culture mène depuis 60 ans
un même combat : la lutte contre les inégalités
culturelles et pour le droit au savoir
tout au long de la vie.

5 Réseau d'associations d'éducation populaire Peuple et culture

Lorsque les fondateurs de Peuple et Culture descendent des plateaux du Vercors ou sortent des camps de concentration, ils sont héritiers d'une histoire : celle du **Siècle des Lumières** et de la **République française**.

Depuis Condorcet, des militants se sont mobilisés pour que l'article II sur la libre communication des opinions soit accompagné par le **droit à l'éducation et à la culture**. Mais, plus particulièrement, l'équipe initiale appartient à la génération du «**Front populaire**». Joffre Dumazedier, Bénigno Cacérès, Paul Lengrand, Joseph Rovin et tous ceux qui ont participé aux premières réunions à Grenoble, à Annecy puis à Paris, avaient entre 20 et 25 ans lorsque le gouvernement du Front populaire est arrivé au pouvoir. Ils ont appartenu aux «Auberges de la Jeunesse», mouvement à l'esprit libertaire associant activités de plein air et culturelles, convivialité et ferveur militante pour l'avènement de ce nouveau monde où le besoin de culture deviendrait une force identique à «celle de la faim» selon la belle expression d'Antonin Artaud.

Grandes idées du Manifeste de 1945

L'objectif des fondateurs de «Peuple et Culture» est clairement affirmé dans un manifeste rédigé cette même année 1945. Il s'agit de «**rendre la culture au peuple et le peuple à la culture**».

Le Manifeste «Un peuple, une culture», élaboré au cours de l'été 1945, pose avec force les principes de base de l'engagement militant :

- Le Manifeste s'affirme d'abord comme un témoignage collectif : «Ouvriers, syndicalistes, ingénieurs, officiers, professeurs, artistes, nous nous efforcerons de poser suivant les réalités de l'époque, les bases d'une véritable éducation des masses et des élites».
- Lignes d'action : «La culture populaire ne saurait être qu'une culture commune à tout un peuple. Elle n'est pas à distribuer. Il faut la vivre ensemble pour la créer».
- Un nouvel humanisme : «La culture naît de la vie et retourne à la vie... L'humanisme nouveau n'est pas une conception a priori, il est simplement un ensemble de principes qui s'exprime dans un style de vie personnel et collectif : il est la base d'une culture commune».
- Des méthodes : l'éducation populaire doit élaborer des méthodes pédagogiques originales, tel l'entraînement mental, historiquement conçu et mis en œuvre par Joffre Dumazedier, Bénigno Cacérès et Peuple et Culture.

Extrait du site <http://www.peuple-et-culture.org/>



6 Sommaire du DVD

- La Discute**, (présentation de la démarche Travail & Démocratie avec notamment Claire Villiers), réal. Vincent Glenn, 15'27
- Kiosque**, réal. Estelle Fredet, 5'12
- On va tout cafter**, réal. Lina, Atelier de réalisation citoyenne, Centre Média Local, 14'30
- Lundi**, réal. Charly Dupuis, Benjamin Choissard et Pierre Goueset, 1'40
- Mardi**, réal. Charly Dupuis, Benjamin Choissard et Pierre Goueset, 3'51
- Sur la touche**, réal. Jérémie Bretin, 5'48 (film primé au Festival Filmer le travail 2011)
- Travail et culture, l'horizon des possibles**, réal. Federica Bertelli et Yovan Gilles, 9'17
- J'ai très mal au travail**, réal. Jean-Michel Carré, 7'05
- Un jour pas comme les autres**, réal. Mohand Bécou, Atelier de réalisation citoyenne, Centre Média Local, 9'03
- Le pot de terre contre le pot de fer**, avec Cathy Fernandez, réal. Les périphériques vous parlent, 9'14
- I prefer not to**, par et avec Héléna, 11'53 (film primé au Festival Filmer le travail 2011)
- Eva ou le combat lucide**, avec Eva (Association contre le harcèlement professionnel) réal. Federica Bertelli, 13'19
- La roulette à boulettes**, avec Véronique Munck, réal. Raphaël Juy et Félicien Fogeron, 2'22
- Travail et pouvoir d'agir**, avec Yves Clot (réal. Université ouverte des compétences), 6'10
- Actions Sud Rail**, réalisation collective Atelier vidéo-activisme, Centre Média Local, 8'22
- Clémentine Autain**, réal. Raphaël Juy et Félicien Fogeron, 4'



- Travail et pluralité des temps sociaux**, avec Corinne Morel Darleux, réal. Raphaël Juy et Félicien Fogeron, 4'29
- Parcours de vie d'une travailleuse sans-papier avant régularisation**, avec le concours du Rajfire, réal. Federica Bertelli, 11'44
- De la réalisation de soi**, avec Yovan Gilles, réal. Yovan Gilles et Federica Bertelli, 2'58
- Révoltez-vous !**, avec Nadine Jasmin, réal. Les périphériques vous parlent, 3'03
- Brèves de résistance**, réal. Association Apnée-Actuchômage/Indignés, 7'09
- Bad future**, réal. Federica Bertelli, 3'06
- Rompre l'ordre du discours**, avec Alexandre Escuer et Raphaël Juy, réal. Les périphériques vous parlent, 7'20
- Travail inquantifiable**, avec Dominique Piau, réal. Les périphériques vous parlent, 4'26
- Claire Merlin, Sourde en centre d'appels**, (Association Femmes pour le dire, Femmes pour agir), réal. Virginie Baldeschi, 2'48
- Identités bricolées**, avec Philippe Lemoine, réal. Yovan Gilles, 4'33
- Poïética**, réal. Cristina Bertelli, image Marc'O, 1'59
- Pause café**, avec Pierre Saccoman, réal. Raphaël Juy et Félicien Fogeron, 4'39

Annexe : la journée du 14 janvier 2012 dédiée au ciné-flash

Déroulement et programmation

Le programme de cette rencontre du 14 janvier s'organisera autour de la diffusion d'un choix de ciné-flash réalisés par diverses structures, associations, collectifs, mais aussi par des citoyens amateurs et des cinéastes. Cette manifestation se structurera en 4 séances, permettant de valoriser la présentation de ces formes audio-visuelles, à travers des temps de projections et d'échanges autour des thématiques suivantes :

- ✓ 14h00 Accueil des participants et du public
- ✓ 14h30 Projections/débat thème 1: **L'invisible du travail**
- ✓ 16h15 Projections/débat thème 2: **Prendre le risque de la parole**
- ✓ 18h00 Projections/débat thème 3: **Créer ou recréer des collectifs de travail**
- ✓ 19h30 Apéritif et petite restauration
- ✓ 20h30 Ouverture de la séance finale **Ciné-flash, mon amour** (rebonds sur les 3 thèmes), suivie d'échanges.

Liste des ciné-flash présentés (pour certains en présence des réalisateurs et des intervenants) :

La Discute (avec notamment Claire Villiers), réal. Vincent Glenn, 13mn
 Square métropole 1 et 2, réal. Estelle Fredet, 6mn et 12 mn
 On va tout cafter, réal. Lina, Atelier de réalisation citoyenne, Centre Média Local, 10 mn
 Lundi, réal. Charly Dupuis, Benjamin Choisnard et Pierre Goueset, 2 mn
 Sur la touche, réal. Jérémy Bretin, 5mn (film primé au Festival Filmer le travail 2011)
 J'ai très mal au travail, réal. Jean-Michel Carré, 6 mn
 Un jour pas comme les autres, réal. Mohand Bécou, atelier de réal.citoyenne, C.Média Local, 10 mn
 Seule contre tous, avec Cathy Fernandez, réal. Cristina Bertelli et Raphaël Juy, 6mn
 I prefer not too, par et avec Hélène, 11 mn (film primé au Festival Filmer le travail 2011)
 Eva ou le combat lucide, avec Eva (Association contre le harcèlement professionnel)
 réal. Federica Bertelli, 10mn
 Management par la terreur, avec Grégory, (Association contre le harcèlement professionnel)
 réal. Federica Bertelli, 5 mn
 La roulette à boulettes, avec Véronique Munk, réal. Cristina Bertelli et Raphaël Juy, 3 mn
 Prises de paroles, syndicat SNUI Pole emploi, 6 mn
 Travail et pouvoir d'agir, avec Yves Clot (réal. l'Université ouverte des compétences), 5 mn
 Actions Sud Rail, réalisation collective Atelier vidéo-activisme, Centre Média Local, 10 mn
 Clémentine Autain, réal. Cristina Bertelli et Raphaël Juy, 4 mn
 Zone de non-droit, témoignage de Latifa, réseau Stop-Précarité, réal. collective C.Média Local, 6 mn
 Travail et pluralité des temps sociaux, avec Corinne Morel D'Allènes (députée), réal. C.Bertelli et R. Juy, 4mn
 Femmes Actives, réal. Patrick Laroche, Riv'nord, 10mn
 Parcours de vie d'une sans-papier avant régularisation, réal. Federica Bertelli avec le Rajfire, 11 mn
 De la réalisation de soi, avec Yovan Gilles, réal. Federica Bertelli, 3 mn
 Régulariser, à quel prix ? La voix des sans, réalisation collective Centre Média Local, 5 mn
 Prendre la parole mode d'emploi, réal. Nadine Jasmin, 8 mn
 Vie de quartier, quartier de vie, réalisation MIESS, Université Marne-la-Vallée, 12 mn
 (prix du Festival Vidéos Solidaires 2011, Marne-la-Vallée, Chaire ESS 94)
 Entre hier et aujourd'hui, réal. Mourad Hamiti, atelier de réalisation citoyenne CML, 9 mn...
 Brèves de résistance (réal. association Apnée-Actuchômage /Indignés) 10 mn
 Ciné-flash réalisés par l'association Femmes pour le Dire, Femmes pour Agir
 ... d'autres ciné-flash pourront s'ajouter d'ici là à cette liste.

Informations et inscriptions :
travail-democratie@lesperipheriques.org et 01 40 05 05 67

Pilotage et coordination de la journée :
 Dominique Piau, Nadine Jasmin, Yves Baunay, Cristina Bertelli, Yovan Gilles, Marina Galimberti, Patrick Laroche,
 Thierry Masquelier, Adrien Toreau, Selma Reggui, Blaise Porcheron, Alexane Brochard

Remerciements : l'équipe de la Clef, l'Université ouverte des compétences, ainsi que toutes les personnes et structures ayant proposé leurs films.



avec le concours de la Région Ile-de-France

